

**Histoire des Arts : *Le Dictateur*, de Charlie Chaplin**  
Extrait étudié : le discours de Hynkel (après 13 minutes de film)

*Ou comment le cinéaste et acteur Charlie Chaplin combat Hitler et le nazisme avec les armes de l'humour...*

**I) Présentation :**

- 1) **Présentez l'œuvre (nature, auteur, date...).** Cet extrait est tiré du film *Le Dictateur*, réalisé par le cinéaste anglais (et principal acteur du film) Charlie Chaplin. Celui-ci s'est fait connaître à l'époque du cinéma muet avec le personnage de Charlot et un film comme *les Temps Modernes*, *Le Dictateur* a été écrit en 1938, tourné en 1939 et est sorti sur les écrans en 1940.

**2) Rappelez le contexte historique.**

Hitler prend le pouvoir en Allemagne en janvier 1933. Dictature du parti nazi. Mesures contre les Juifs en Allemagne. Politique d'expansion dans l'Est de l'Europe. La Seconde Guerre mondiale commence en 1939, mais les EU ne sont pas encore entrés dans cette guerre (isolationnisme).

Cet extrait est la 2<sup>e</sup> séquence du film : il s'agit du discours prononcé par le dictateur de Tomainia, Hynkel.

**II) Analyse du discours de Hynkel**

- 1) **Le spectateur comprend très vite que Hynkel est en réalité Hitler : quels éléments de ressemblance existent entre le personnage de Hynkel et Hitler ?** moustache, coupe de cheveux, costume militaire, omniprésence de la double croix qui rappelle la croix gammée du parti nazi (unique), gestes de la main et ton de la voix.

**2) Quels sont les thèmes évoqués dans le discours ?**

- discours contre les libertés (de parole notamment)
- discours militariste
- appel au sacrifice individuel pour la patrie, le régime nazi
- les jeunes filles aryennes doivent faire de nombreux enfants pour venir grossir les rangs des soldats au service de Hynkel
- antisémitisme
- Hynkel fait la liste des pays d'Europe qu'il compte envahir.

→ dénonciation du contenu des discours d'Hitler, qui apparaît comme un homme dangereux.

**3) Comment s'exprime Hynkel ? Pourquoi sa manière de s'exprimer semble-t-elle ridicule ?**

- gestuelle très théâtrale
- vocifération

- langue à moitié incompréhensible : mélange des langues (anglais, allemand et des mots visiblement inventés), auquel se mêlent des borborygmes, des toussotements : tout cela suscite le rire mais aussi l'inquiétude face à la brutalité et à la violence du discours qui ressort à travers les gestes, le ton, le regard de fanatique de Hitler.

→ parodie des discours de Hitler pour la théâtralité des gestes, le ton vindicatif, mais cela est exagéré par la violence sur les micros (qui se plient de terreur quand Hynkel s'emporte contre les Juifs) et aussi tourné en ridicule (toussotements, discours à moitié incompréhensible...)

#### **4) Pourquoi les commentaires de l'interprète après chaque grande tirade de Hynkel donnent-ils une touche d'humour supplémentaire à l'ensemble de la séquence ?**

Décalage entre le temps de parole de Hynkel (long) et le résumé très succinct du commentateur → impression que Hynkel parle beaucoup pour ne rien dire

Décalage entre les propos apparemment tenus (ton violent de Hitler contre les Juifs

# le commentateur adoucit en disant que Hynkel a fait « allusion aux Juifs » !)

Enfin, alors que Hynkel énumère les pays qu'il veut envahir, le commentateur déclare que « Hynkel porte la paix en son cœur » ! Malhonnêteté caractérisée (dénonciation de la propagande).

**5) Comment s'appellent les 2 ministres présents aux côtés de Hynkel ?** Herring (hareng en allemand, avec une blague sur le Bismarck Herring qui est un plat) qui veut obéir en se serrant la ceinture comme le demande Hitler mais est à l'évidence gras et Garbitsch (Garbage signifie ordure en anglais), qui est le responsable de la propagande (= Goebbels dans la réalité).

#### **6) Quels éléments de cette séquence montrent et tournent en ridicule le culte de la personnalité dans le régime nazi ?**

Derrière Hynkel, des dignitaires du régime ; il s'adresse à une foule qui l'applaudit après chaque grande tirade, fait le salut nazi ; mais d'un simple geste (lui-même grotesque), Hynkel fait applaudir ou arrêter d'applaudir la foule : signe de l'obéissance totale des masses au dictateur. Ce qui est à la fois drôle et inquiétant !

→ Chaplin a bien observé la mise en scène dans les manifestations de masse comme le congrès du parti nazi à Nuremberg.

### **III) Que veut montrer Chaplin à travers ce discours ?**

En nous faisant rire aux dépens de Hynkel, Chaplin nous fait réfléchir (et a fait réfléchir ses contemporains) sur les aspects inquiétants de Hitler et de son régime :

- la violence de son discours (expansionnisme, antisémitisme...)
- la mise en scène soigneuse des discours de Hitler devant les masses.
- l'obéissance aveugle des foules (culte de la personnalité)

Hitler apparaît comme un véritable fou qu'il faut combattre. Pour un artiste comme Chaplin, les armes sont d'abord celle de l'humour, du burlesque.

Le film fut pourtant accueilli froidement : isolationnisme américain (refus d'entrer en guerre), et dans certains pays comme la France, il n'est sorti sur les écrans qu'à la fin de la guerre. Ce

film est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs de l'histoire du cinéma, tant par le talent humoristique de Chaplin que par le courage et la perspicacité dont il fit preuve à l'époque où Hitler se lançait à la conquête de l'Europe...