

Histoire des Arts : extrait de Tintin au Congo, d'Hergé. (épisode de l'accident sur la voie ferrée)

Ou comment la lecture d'une bande dessinée des années 1930 (qui relève de la culture populaire) permet de comprendre les préjugés des Européens vis-à-vis des Africains au temps des colonies...

I) Présentation

1) Présentez le document (nature, auteur, date...) :

Tintin au Congo est une bande dessinée écrite et dessinée par un auteur belge, Hergé (Georges Remi), en 1930-1931. Ici, il s'agit de la 2^e édition publiée chez Casterman en 1937 (une autre, sensiblement modifiée, sera publiée en couleurs en 1946). Hergé était lié aux milieux d'extrême-droite à l'époque.

Il s'agit de la 2^e aventure de Tintin, reporter du Petit Vingtième, après *Tintin au Pays des Soviets*, et de son fidèle compagnon, le chien Milou. Une vingtaine d'autres aventures suivront, avec l'apparition de personnages récurrents comme le capitaine Haddock, le professeur Tournesol...

2) **Que raconte *Tintin au Congo* ?** Parti au Congo faire son travail de journaliste, Tintin, après de nombreuses péripéties, se trouve confronté à des hommes blancs (des gangsters) qui veulent prendre le contrôle de la production de diamants au Congo.

3) **Quel est le sujet de cet épisode ?** Les 4 planches montrent comment Tintin se sort d'une terrible collision de son automobile avec une locomotive conduisant les indigènes.

4) **Contexte historique :** Le Congo était l'unique colonie belge, dont le territoire était 80 fois plus grand que celui de la Belgique ! Propriété du roi belge Léopold II en 1885, celui-ci eut recours à des méthodes particulièrement cruelles : les populations étaient contraintes au travail forcé, sans parler des incendies de villages, mutilations, assassinats, prises d'otages... Le roi la vendit à la Belgique en 1908. Dans les années 1930, le système colonial était à son apogée (comme en témoigne le succès de l'exposition coloniale de 1931 à Paris).

Hergé, pas plus que le roi Léopold II, n'est jamais allé au Congo. A travers cette œuvre, on peut relever les stéréotypes colonialistes et racistes des Européens sur les Noirs d'Afrique dans les années 1930...

II) Description (images, textes)

1) **Dans cet épisode, quel danger menace Tintin ?** une locomotive conduite par des Noirs entre en collision avec l'automobile de Tintin coincée sur la voie ferrée.

2) **Par quel dénouement « comique » Tintin se sort-il de ce danger ?** Ce n'est pas l'automobile de Tintin qui est fracassée, mais la locomotive qui déraile !

3) **Quelle différence de développement est ainsi mise en avant par l'auteur ?** le décalage technologique entre Blancs et indigènes : belle automobile européenne, robuste # locomotive fatiguée, voie ferrée en mauvais état des Congolais.

Mépris de Tintin (« votre sale petite machine »), relayé par Milou (« votre sale petit truc »).

4) Comment sont présentées les populations indigènes (noires) dans ces 4 planches ? Quels sont leurs traits de caractères principaux ?

Physiquement : grosses lèvres, certains vêtus comme des Européens (mais de façon grotesque : tenues inappropriées comme gros manteau de la dame, veste et médaille militaires avec short...) : ils ne font que « singer » les Européens !

Parlent « petit nègre » (sujet de moquerie pour Hergé) : fautes de syntaxe, mauvaise prononciation... Par contraste, le chien, doté de la parole (ce qui est en soi surprenant !) s'exprime beaucoup mieux que les Hommes.

Agressifs après l'accident (« méchant blanc »)

Paresseux : ne veulent pas redresser la loco, ne veulent pas se salir en travaillant, laissent un chien faire le travail à leur place !

Finissent par faire ce que Tintin leur dit et reconnaissent qu'il est plus malin qu'eux !

5) Comment est représenté Tintin ? Quelles sont ses attitudes successives, les qualités mises en avant par le dessinateur ?

Costume colonial.

Au volant d'une voiture, symbole de modernité.

D'abord poli (« croyez que je suis désolé »)

Puis autoritaire (il remet de l'ordre, fait taire les bavards) et un brin méprisant (« votre sale petite machine »)

Directif : « au travail ! », « en voiture ! », « allez-vous travailler, oui ou non »...

Résout les problèmes par son ingéniosité.

III) Quels sont les stéréotypes et préjugés mis en évidence par cet extrait ?

- Les Africains **sont de « grands enfants » qu'il faut éduquer** (il faut leur apprendre à parler français correctement, il faut les mettre au travail, ils sont bêtes...). C'est « la mission civilisatrice de l'homme blanc » !

- les Africains sont présentés comme **paresseux ; ne veulent pas se salir !** Ce stéréotype s'est développé durant la période coloniale : les colons avaient besoin de la main d'œuvre locale pour exploiter les richesses des colonies, mais comme les conditions de travail n'étaient guère attractives, il a fallu contraindre les indigènes par le travail forcé...

- **Tintin (l'homme blanc) est celui qui sait diriger et administrer** : Il trouve la solution au problème en remorquant, grâce à une belle automobile européenne, la locomotive fatiguée. Justification de la domination des Blancs sur les indigènes qui sans eux ne sauraient pas se débrouiller.

- **la supériorité technologique européenne** : Lorsque le train percute la voiture de Tintin, c'est lui qui déraile et non l'automobile. La civilisation européenne est le « modèle à suivre » !

Cette œuvre, toujours lue aujourd'hui, reflète donc les préjugés racistes et coloniaux d'une époque. Certains ont voulu interdire sa publication récemment en Belgique et en France.